

Liceo Classico Statale "Ugo Foscolo"
Albano Laziale

PROGRAMMA DI ITALIANO
a. s. 2024-2025

Classe 3D

Docente: Susanna Bisi

Testi in adozione:

. Dante Alighieri, *Divina Commedia*: edizione a scelta libera (purché con introduzione ad ogni canto, apparato critico in nota e commento);
. A. Battistini – R. Cremante – G. Fenocchio, *Se tu segui tua stella*, vol. 1 A - Dalle origini a Boccaccio, ed. Sanoma.

La Commedia

Introduzione all'opera (e, contemporaneamente, alla civiltà medievale):
la concezione; il genere letterario; lo stile; le finalità dell'opera; le fonti; il piano allegorico e figurale; il contrappasso; la valenza simbolica; la struttura; il tempo; la dimensione politica.

Introduzione generale alla cantica dell' *Inferno*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, II (in sintesi), III, IV (in sintesi), V, VI, VII-VIII-IX (in sintesi), X, XI-XII (in sintesi), XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Visione e commento partecipato di alcune recitazioni del canto XXVI (Carmelo Bene, Vittorio Gassman).

Storia letteraria, generi, forme

Il "Dolce Stil Novo": contestualizzazione storica, caratteri tematici e stilistici.

G. Guinizzelli (cenni biografici e concezione della poesia)

*Al cor gentil rempaira sempre amore;
Io voglio del ver la mia donna laudare;
Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo.*

G. Cavalcanti (cenni biografici e concezione della poesia)

*Voi che per li occhi mi passaste 'l core;
Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira.*

Dante Alighieri: contesto storico-politico, vita, opere, poetica.

La Vita nuova: caratteri generali

cap. 1 (Il libro della memoria);

cap. 2 (Il primo incontro con Beatrice);

cap. 3 (Il secondo incontro con Beatrice);

cap. 18 (La poetica della lode)

cap. 19 (*Donne ch'avete intelletto d'amore*);

cap. 26 (*Tanto gentile e tanto onesta pare*);
cap. 42 (*La "mirabile visione", Oltre la spera che più larga gira*).

Visione e commento partecipato del film *Dante*, regia di Pupi Avati.

Il *Convivio*: genere letterario, finalità e contenuti (in particolare: il valore della conoscenza; la concezione allegorica).

Il *De vulgari eloquentia*: caratteri generali (in particolare: il linguaggio triforme).

La Monarchia: caratteri generali

F. Petrarca: vita e formazione, opere, poetica.

Il *Secretum*: introduzione all'opera.

Proemio (Francesco soccorso dalla Verità);
dal cap. III (*L'amore per Laura; Due visioni inconciliabili*).

Dalle *Familiari*

IV, 1 (*L'ascesa al Monte Ventoso*)

Il *Canzoniere*: introduzione all'opera.

Lettura e analisi delle seguenti liriche:

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;
Era il giorno ch'al sol si scoloraro;
Movei il vecchierel canuto et bianco;
Solo e pensoso i più deserti campi;
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;
Benedetto sia il giorno, il mese et l'anno;
Pace non trovo e non ho da far guerra;
Se lamentar augelli o verdi fronde;
Padre del Ciel, dopo i perduti giorni.
Zefiro torna e 'l bel tempo rimena;
La vita fugge e non s'arresta una hora.*

G. Boccaccio: vita, opere, poetica

Il *Decameron*: caratteri generali

Il *Proemio* (*La dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della Fortuna"*);

I, *Introduzione* (*La peste*); (*La brigata dei novellatori*).

I, 3 (*Melchisedech e i tre anelli*)

III,1 (*Masetto da Lamporecchio*)

IV, *Introd.* (*La novella delle papere*)

I, 2 (*Abraam giudeo e Giannotto*).

Individuazione delle seguenti tematiche trasversali nelle novelle del *Decameron*: *l'industria* e *la fortuna*, l'amore, la beffa, la religione, il realismo, le classi sociali, valori e disvalori cortesi

e borghesi. Individuazione degli aspetti stilistici, della caratterizzazione dei personaggi, delle tecniche della comicità, del messaggio implicito.

(L'unità didattica su Boccaccio è da riprendere e completare, attraverso la ripresa del laboratorio di analisi del testo narrativo, a settembre del prossimo anno scolastico).

Tipologie testuali:

Riflessione critica (ambito letterario, sociale e di ordine generale);

Analisi del testo narrativo (attraverso le novelle del *Decamerone* di Boccaccio e il romanzo *Todo Modo* di Sciascia): la caratterizzazione dei personaggi; i temi e i motivi; la contestualizzazione; il confronto tematico con altri testi.

Dibattito su un argomento affrontato;

Analisi del testo poetico (relativamente all'*Inferno* dantesco e al *Canzoniere* di Petrarca); il tema; l'analisi linguistica, sintattica e retorica; la contestualizzazione; i confronti.

Testo assegnato per le vacanze estive (che sarà oggetto di verifica al rientro di settembre) per la ripresa dell'analisi del testo narrativo e per una sintesi panoramica sulla civiltà medievale, incentrata sui seguenti temi: la conoscenza, la religione, l'amore, l'arte, la peste:

H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*

EDUCAZIONE CIVICA

Presentazione e lettura di *Todo Modo* di Leonardo Sciascia; riflessione e dibattito partecipato sul motivo della denuncia sociale di poteri occulti da parte dell'intellettuale creativo; visione del film di Elio Petri, *Todo Modo*, ispirato all'omonimo romanzo di Sciascia e confronto romanzo-film.

Albano Laziale, 06-06-2025

Docente
Susanna Bisi